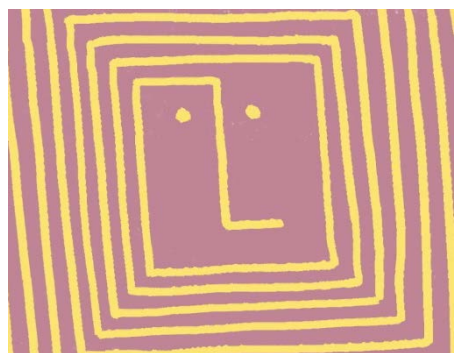
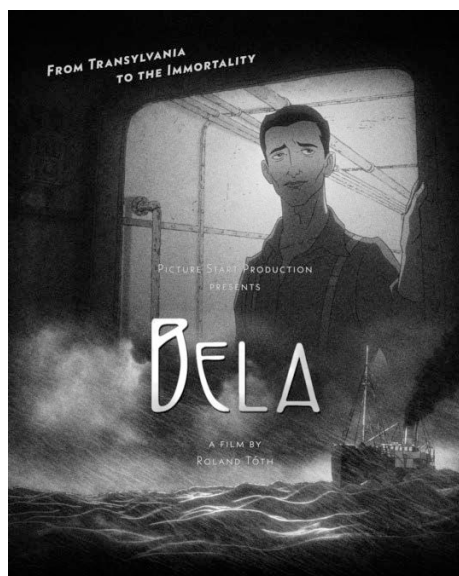


FIATALOKNAK 14 ÉV FELETT, FELNŐTTEKNEK

X. Magyar és nemzetközi animációs ÖSSZEÁLLÍTÁSOK

X/03 VÁLOGATÁS A KECSKEMÉTI ANIMÁCIÓS FILM FESZTIVÁL (KAFF)
2019 DÍJNYERTES FILMJEIBŐL



- Bela / Tóth Roland / 10'00" / A legszínvonalasabb képi formanyelv és a legjobb animációs munka
 - A Lugosi Béla életútját bemutató film a magyar színész emlékének adózik. Az ember és a „nagy” szerep összefonódását máig misztikum övezi. Az egyes jeleneteiben ironikus hangvételű film, a némafilmtől a hangosfilmig, a korra jellemző látványt és zenét alkalmazza.
- ReMake/ Klingl Béla/ 10'00"
 - A történet alapja egy zárt térben lezajló teljes emberi élet, pár perc hossza sűrítve. A főszereplő életvonala teljes ívet zár be, a születéstől az öregkorig, halálig – és talán még tovább. Ugyan egyszereplős a film, mégis látunk más szereplőket, akik valójában a főhősünk időben eltolt másolatai.
- ApArA/ Csont Zsombor/ 01'19"/ Dicsérő oklevél
 - Rövid animáció a féltő szülői gondoskodás kezdeti nehézségeiről.
- Irijám és Jonibe/ Rofusz Kinga/ 11'53"/ Dicsérő oklevél
 - Titokzatosan szép verses mese Irijámról, a halkirálynőről és Jonibéről, a madárkirályról. Szerelmük, elválásuk és egymásra találásuk időtlen történet. A víz, a levegő, a föld és a tűz időtlenségét a teremtés és a búcsúzás mély és játékosan finom érzéseivel, ritmusaival tölti meg.
- Szimbiózis/ Andrasev Nadja/ 12'40"/ A Magyar Filmkritikusok díja, A legjobb elsőfilm
 - Egy megcsalt feleség nyomozásba kezd férje szeretői után. Ahogy egyre mélyebbre ás, kezdeti féltékenységét fokozatosan felváltja a kíváncsiság.
- Jacques ámokfutása avagy mikor veszítjük el bizalmunkat önmagunkkal szemben? / Horesnyi Máté/ 08'27"/ Legjobb diákfilm
 - Szabad kompozíciós film, mi egymástól független jelenetek összekapcsolásából adódó érzet mentén definiálja a mindennapok mibenlétét. A munka lényege ezen jelenetek viszonyában van jelen, abban, hogy miként kerülnek a karakterek egymás számára érthetetlen dolgai kapcsolatba, egy nagyobb hatás alatt. Mindez egy monokróm világban Jacques Tati-től vett példára.
- Szezon után/ Láng Orsolya/ 10'17"/ A fesztivál nagydíja, A Magyar Filmkritikusok dicsérő oklevele
 - Egy szezon utáni kis halászfaluban egyik nap olyan, mint a másik. A helyi lakosok a táj elemeiként élnek egymás mellett. Egy apró kibillenés azonban elég ahhoz, hogy megtörje a rutint, és a zárt világok egymásra nyíljanak. A különleges napok nem első látásra tűnnek fel, hanem amikor véget érnek.